



fot. Marta Gostkiewicz

„NOWY FILM W NOWYM SĄCZU, CZYLI FESTIWAL ŚWIDRÓW”.

Od kilku lat obserwuję dynamiczną tendencję – powstaje na świecie bardzo dużo krótkich filmów fabularnych. Ich liczba rośnie lawinowo. W Polsce również. Krótkie fabuły robią najczęściej młodzi ludzie. Nie tylko studenci szkół filmowych, ale także amatorzy, fani, wielbiciel, entuzjaści kina – kręcą krótkie komedijki, dramaty, thrillery, horrory. Skąd ten boom? Z dwóch powodów. Po pierwsze: dostępność sprzętu – kamer, mikrofonów, komputerów, a nawet telefonów. Po drugie: internet – bo tu pojawił się największy kanał emisyjny tych filmów. A na ekranie komputera – im krótszy film, tym lepszy.

Gatunek „krótki film fabularny” jest na topie i myślę, że jego popularność będzie rosła. Nowy Sącz ma więc nosa, że tę nową formę chce popularyzować i organizuje ten festiwal.

Zapytałem kiedyś mojego profesora, sławnego reżysera Wojciecha Hasa, co to jest krótki film fabularny. I czym różni się od długiego? W Szkole Filmowej w Łodzi pod jego opieką robiliśmy właśnie takie krótkometrażowe etudy. Has długo milczał po tym pytaniu. Sądziłem, że odpowiedź mistrza rozwieje moje studenckie dylematy. W końcu burknął pod nosem: „Ni pies ni wydra, coś na kształt świdra...”.

To było dawno temu, przed cyfryzacją i internetem. Czasy się zmieniły. Świder nabrał znaczenia. Opowiedzieć obrazami coś krótko, a jednocześnie sensownie jest nie lada sztuką. Tylko nielicznym udaje się zrobić krótki film-świder, który wwierca się w głowę widza i daje do myślenia.

Robert Gliński
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

ORGANIZATORZY



Urząd Miasta Nowego Sącza
Rynek 1, 33-300 Nowy Sącz



Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu
Al. Wolności 23, 33-300 Nowy Sącz

ROBERT GLIŃSKI DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY FESTIWALU

MONIKA WITCZAK

Dyrektor Organizacyjny Festiwalu
NOWE KINO - NOWY SĄCZ

JÓZEF KANTOR

Dyrektor Wydziału Kultury, Sportu, Promocji
i Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Nowego Sącza

MARTA JAKUBOWSKA

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury
w Nowym Sączu

DOROTA KADULA

Agencja Artystyczna CDN

MONIKA DOMINIK, KATARZYNA LUKSA

Sekretariat Festiwalu

BIURO FESTIWALU

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W NOWYM SĄCZU

Al. Wolności 23, tel./fax 18 443 89 59
nowekino@mok.nowysacz.pl www.nowekino.nowysacz.pl



fol. Marcin Makowski

ROBERT GLIŃSKI - reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, wykłada reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi i Gdyni. Był rektorem Szkoły Filmowej w Łodzi (2008-2012). Urodził się 17 kwietnia 1952 roku. Studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej (1971-75), potem reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi (1975-80). Jest twórcą 12 filmów fabularnych oraz ponad 20 teatrów telewizji. Pracował także w teatrach dramatycznych w Warszawie, Poznaniu, Rzeszowie, Gdyni, gdzie wyreżyserował łącznie 14 przedstawień. Do najgłośniejszych jego filmów fabularnych należą: „Niedzielne igraszki”, „Wszystko co najważniejsze”, „Cześć Tereska”, a ostatnio „Kamienie na szaniec”.



fol. Jerzy Leśniak

Kulturalny Nowy Sącz

Nowy Sącz jest nie tylko liczącym się ośrodkiem miejskim, turystycznym, edukacyjnym, gospodarczym, ale też ważnym centrum kulturalnym Małopolski. To miasto, w którym historia, poprzez ciekawe zabytki i bogatą tradycję, przeplata się z dynamiczną współczesnością; miasto o wielobarwnym zasobie dziedzictwa, o którym trudno mówić bez emocji. Królewski gród ma bogatą i interesującą ofertę kulturalną, tak dla mieszkańców, jak i gości.

Upowszechnianiem kultury zajmują się m.in.: Miejski Ośrodek Kultury, Sądecka Biblioteka Publiczna, Muzeum Okręgowe z Sądeckim Parkiem Etnograficznym, Nowosądecka Mała Galeria, Pałac Młodzieży, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”.

Do kalendarza cyklicznych imprez wpisane są na stałe: Jesienny Festiwal Teatralny, Święto Dzieci Gór, Sądecki Festiwal Muzyczny „Jubilaei Cantus”, Festiwal Muzyczny – Dni i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, Małopolski Przegląd Orkiestr Dętych „Echo Trombity”, Międzynarodowe Biennale Pasteli, Mały Festiwal Form Artystycznych, Wieczory Małopolskie, Sądecki Jarmark Anielski i Imieniny Miasta. Także z kulturą wiąże się działalność kilkudziesięciu towarzystw twórczych, orkiestr, zespołów muzycznych i folklorystycznych, na czele z działającą od ponad pół wieku Reprezentacyjną Orkiestrą Straży Granicznej.

Miasto od stuleci ma jakiegoś ducha opiekuńczego, który przyciąga niczym magnes i fascynuje artystów. Tętni estradowymi galami, koncertami, plenerami, jarmarkami i widowiskami. Teraz dołączył do nich Festiwal Filmowy NOWE KINO – NOWY SĄCZ.

Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu – jako samorządowa instytucja kultury, powołana do życia w styczniu 2004 roku – jest kontynuatorem kilkudziesięcioletnich doświadczeń na polu upowszechniania kultury i sztuki oraz tradycji Domu Kultury Kolejarsza, posiadając w swojej ofercie paletę wartościowych i atrakcyjnych zajęć oraz wydarzeń artystycznych.

Pod egidą tej instytucji działa ponad dwadzieścia amatorskich i profesjonalnych zespołów artystycznych, klubów oraz kół zainteresowania (m. in. Teatr Robotniczy im. Bolesława Barbackiego, Zespół Regionalny „Sądeczanie”, Teatr NSA, Grupa Teatralna „Cudoki-Szuroki”, Sądecka Orkiestra Symfoniczna, Sądecki Big Band, grupy wokalne i taneczne oraz warsztaty plastyczne). Ich spektakle i programy artystyczne prezentowane są z powodzeniem we własnej siedzibie MOK, na terenie miasta, w całej Polsce i za granicą.

Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu jest organizatorem wielu imprez, które na stałe weszły do miejskiego kalendarza kulturalnego miasta, ale też i regionu nowosądeckiego. Niektóre z nich odbijają się głośnie echem daleko poza Nowym Sączem. Do najważniejszych należą: Jesienny Festiwal Teatralny, Sądeckie Konfrontacje Artystycznych Talentów SKAT, konkursy dla dzieci i młodzieży (Przegląd Przedstawień Bożonarodzeniowych, Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży „Bajdurek”, Konkurs Piosenki Dziecięcej „Tralalalalada”), imprezy plenerowe na Rynku, Koncerty u Prezydenta i koncerty na Sądeckich Plantach. W tym roku dołączy do nich Festiwal Filmowy „NOWE KINO – NOWY SĄCZ”.

Ważnym aspektem działalności tej instytucji są również organizowane i prowadzone przez instruktorów MOK warsztaty i zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży.

W efekcie gruntownej modernizacji i rozwoju infrastruktury, od kilku lat MOK jest bogatszy o wspaniale odnowione i wyposażone wnętrza, takie jak: sala widowiskowa, sala kameralna, studio nagrań, sala baletowa, sala konferencyjna, pracownia plastyczna, foyer, czy galeria wystawiennicza.



fol. Andrzej Rams

JURY



fot. Zuzanna Szamocka

PRZEWODNICZĄCA JURY

KINGA DĘBSKA jest absolwentką reżyserii filmowej praskiej FAMU, a wcześniej japonistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Ma na swoim koncie kilkanaście filmów dokumentalnych, ostatnim z nich jest nagrodzona Orłem pełnometrażowa „Aktorka” o Elżbiecie Czyżewskiej. Za swój debiut fabularny „Hel” dostała nagrodę za najlepszy scenariusz na festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie. „Moje córki krowy” są jej drugim filmem fabularnym, za który dostała Orła za najlepszy scenariusz, nagrodę publiczności, nagrodę dziennikarzy oraz nagrodę kin studyjnych i lokalnych na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni oraz ponad piętnaście innych nagród w Polsce i na świecie. „Moje córki krowy” obejrzało w kinach ponad 730 tysięcy widzów.



fot. Marlena Bieleńska

JOANNA ŻÓŁKOWSKA – absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie (1972). Debiutowała rolą Zosi w słynnych mickiewiczowskich „Dziadach”, w reżyserii Konrada Swinarskiego w Starym Teatrze w Krakowie. Aktorka Teatru Powszechnego i Teatru 6. piętro w Warszawie. Występowała gościnnie w Teatrze SCENA PREZENTACJE, stworzyła wiele kreacji w spektaklach Teatru Telewizji, przygotowała kilka monodramów. Ma na swoim koncie wiele ról filmowych, m.in. w „Szklanej kuli” Stanisława Różewicza, „Strachu” Antoniego Krauzego, „Na koniec świata” Magdaleny Łazarkiewicz. Wyróżniona Nagrodą im. Leona Schillera, Nagrodą im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego oraz nagrodami aktorskimi na festiwalach teatralnych w Kaliszu, Opolu i Olsztynie.



fot. Wojciech Kusiński

PAWEŁ SZTOMPKE – muzykolog, od 1977 roku dziennikarz Polskiego Radia. Jego specjalnością muzyczną, radiową jest muzyka filmowa. Prowadzi audycje „Muzyczna Jedynka” i „Ostatni seans filmowy” oraz spotkania z publicznością „Muzyka w kinie i poza nim”. W 2008 roku otrzymał nagrodę Złoty Mikrofon za ogromną wiedzę i popularyzację polskiej muzyki rozrywkowej i filmowej w znakomitym kontakcie ze słuchaczami na antenach Polskiego Radia. W roku 2015 został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w działalności na rzecz rozwoju Polskiego Radia.

KONKURS I NAGRODY

Festiwal skierowany jest do studentów szkół filmowych, ale jest otwarty również na niezależne krótkometrażowe produkcje filmowe.

Festiwal Filmowy NOWE KINO – NOWY SĄCZ ma charakter ogólnopolski i jest konkursowym przeglądem krótkometrażowej filmowej twórczości fabularnej, poczynając od filmów, które powstały w szkołach filmowych a na offowej twórczości kończąc.

Celem Festiwalu jest inicjowanie i propagowanie nowatorskich działań kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej, wśród zarówno twórców jak i jej odbiorców. Festiwal ma być w zamyśle okazją do zaprezentowania dokonań młodych twórców i adeptów szkół filmowych.

Kwalifikacją konkursową objęte są filmy fabularne spełniające następujące kryteria:

- czas trwania filmu nie może przekroczyć 30 minut;
- filmy muszą być zrealizowane po 2014 roku.

Nagrody w Konkursie:

dla reżyserów filmów

Nagroda Główna Festiwalu – Złoty Sędziwój – 5.000,00 PLN

Srebrny Sędziwój – 3.000,00 PLN

Brązowy Sędziwój – 1.000,00 PLN

dla najlepszego aktora/aktorki

Aktorski Sędziwój – 3.000,00 PLN.

Dlaczego nagrody Sędziwoja?

W poczcie najznamienitszych Sądcezan, począwszy od świętych Świerada i Kingi, po luminary współczesnej kultury, takich jak np. pierwsza dama polskiej sceny i ekranu Danuta Szaflarska, poczesne miejsce zajmuje Michał Sędziwój (Sędzimir), którego organizatorzy Festiwalu Filmowego NOWE KINO – NOWY SĄCZ wybrali na patrona przyznawanych nagród.

Królewski alchemik – najślynniejszy po Mikołaju Koperniku Polak doby renesansu – przez pewien czas mieszkał w Nowym Sączu i jest z grodem nad Dunajcem i Kamienicą kojarzony. Ten humanista, filozof, przyrodnik, podróżnik, medyk i dyplomata od pięciu wieków pobudza zbiorową wyobraźnię. Dokonał on bowiem słynnej transformacji metalu nieszlachetnego w złoto na oczach cesarza Rudolfa II Habsburga i wielu innych świadków. Na pamiątkę tego wydarzenia w ścianę pałacu na Hradczanach, gdzie miało miejsce to zdarzenie, wmurowano tablicę z napisem „Niechby inny tyle wniósł, co Sędziwój Polonus”.

Komu przypadną filmowe Nagrody Sędziwoja w Nowym Sączu, ten niebawem sięgnie po laury w ... Cannes, a nawet w Hollywood ...

FILMY KONKURSOWE

„ADAPTACJA”

Polska, 2016

REŻYSER: **BARTOSZ KRUHLIK**

Rocznik 85. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego filmy były pokazywane ponad 500 razy na polskich i zagranicznych festiwalach, gdzie zdobyły blisko 150 nagród i wyróżnień. Najważniejsze selekcje: San Sebastian IFF, Karlove Wary IFF, Montreal WFF, Sarajewo FF, IDFA. w roku 2013 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia wśród studentów.

SCENARIUSZ: **BARTOSZ KRUHLIK**

ZDJĘCIA: **MICHAŁ DYMEK**

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: **MAŁGORZATA WITOWSKA**

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: **MICHAŁ WŁODARCZYK**

PRODUCENT: **ŁÓDZKA SZKOŁA FILMOWA; MARCIN MALATYŃSKI**



Adaptacja: 1. Zmiana struktury lub funkcji organizmu, zwiększająca szanse przeżycia.
2. Przystosowanie się jednostki do życia w nowych warunkach, lub zewnętrznego stresu.
3. Przyzwyczajanie się wzroku do widzenia w ciemności.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok II, godz. 11:00

„BO PRZYJDZIE BEBOK”

Polska, 2016

REŻYSER: **ALEKSANDER KOZŁOWSKI**

Reżyser, operator obrazu i post-producent. Jako mózg „Przedmarańczy”, w ciągu ostatnich 9 lat przekonał wszystkich śląskich raperów, że ich teledyski to coś więcej niż machanie łapkami do kamery. Wraz ze swoją ekipą zwyciężył we wrocławskiej edycji 48 HOUR FILM PROJECT, w efekcie czego nieśmiało zbliżył się do fabuły. Zagubienie między horrorem i komedią doprowadziło go do rozpoczęcia prac nad autorskim serialem o aniołach, żyjących w bajkowym otoczeniu Katowic.

SCENARIUSZ: **ALEKSANDER KOZŁOWSKI; BARTEK KSIĘŻYK; BASIA PCZYCKA; KATARZYNA WALOTKA; JAKUB PIECZATOWSKI; BARBARA STRZELECKA**

ZDJĘCIA: **ALEKSANDER KOZŁOWSKI**

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: **BARBARA PCZYCKA**

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: **brak**

PRODUCENT: **PRZEDMARAŃCZA; ALEKSANDER KOZŁOWSKI**



Horror pō naszymu. Przinojmynij na poły. Straszno i śmieszno, a fest fajno bojka o tym co ci zōnaczy Bebok jak bydziesz chcieć się z nim kamracić. „Bo przyjdzie Bebok” to połączenie horroru i filmu kumpelskiego z oryginalną muzyką K-Essence. A wszystko to zrealizowane w ramach konkursu 48 HOUR FILM PROJECT. Żodyn niy może tymu nic pedzieć. Żodyn.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok II, godz. 11:00

„CZUŁOŚĆ”

Polska, 2015

REŻYSER: EMILIA ZIELONKA

Wychowała się na Podlasiu. Absolwentka psychologii na UKSW. Słuchaczka 4-letniego Studium Historii Kina. Związana z AKF SAWA, przewodnicząca sekcji filmowej w kole naukowym. Pisała pracę maturalną o filmach Kieślowskiego i to doprowadziło ją do Gdynskiej Szkoły Filmowej, gdzie w 2015 roku ukończyła wydział reżyserii. Na jej ścianie długi czas wisiał plakat „Chungking Express”, a w kuchni gościły dania azjatyckie. „Czułość”, na podstawie scenariusza Agaty K. Koschmieder, jest jej filmem dyplomowym.

SCENARIUSZ: AGATA K. KOSCHMIEDER

ZDJĘCIA: BARTOSZ ŚWINIARSKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: SONIA MIETIELICA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: ZBYSZEK WĘGLIŃSKI

PRODUCENT: GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA, LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS



Irka i Miłosz. Para nastolatków. Zamykają się w pokoju hotelowym. Plan wydaje się doskonale opracowany. Działaniu towarzyszy jedna myśl – nasza miłość niezniszczalna. Ta noc spędzona w hotelu zmieni między nimi wszystko.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok III, godz. 13:30

„DELIKATNE STÓPKI, W KTÓRYCH SIEDZI PIACH”

Polska, 2016

REŻYSER: FILIP PRZEPIÓRSKI

Absolwent kierunku Reżyseria w Akademii Multi Art w Krakowie. Od zawsze patrzy na obraz filmowy z podziwem i fascynacją. Zastanawia go również struktura powstania obrazu, na którą patrzą widzowie. Ważna jest dla niego atmosfera, którą tworzy dany kadr w filmie, opierająca się na świetle i kontraście, współgrającymi z muzyką przenikającą w różnoraki sposób ludzkie emocje.

SCENARIUSZ: MAGDALENA WAŁDOCH; KATARZYNA NASTRZAK; FILIP PRZEPIÓRSKI

ZDJĘCIA: MAGDALENA WAŁDOCH; KATARZYNA NASTRZAK; FILIP PRZEPIÓRSKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: MARTYNA BOJARCZUK

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: SZYMON GOLBA

PRODUCENT: POLSKIE STOWARZYSZENIE NA RZECZ OSÓB Z UPOŚLEDZENIEM „KOŁO” W SKIERNIEWICACH; EWA KORCZ



Historia niepełnosprawnej dziewczynki, która pakuje swoją małą walizkę i wyrusza w bezkresną podróż. Przemierza niezbadany świat w poszukiwaniu ciepła i miłości. Swoimi stópkami maluje nowe ścieżki.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok IV godz. 16:00

„EVVIVA L'ARTE!”

Polska, 2016

REŻYSER: PAWEŁ CICHOŃSKI

Student Technologii i Inżynierii Chemicznej w jęz. angielskim na Politechnice Śląskiej, który od dzieciństwa tworzy autorskie filmy, łącząc funkcje m.in. reżysera, scenarzysty, autora zdjęć czy montażysty. Ostatnie projekty zostały już wyświetlone i nagrodzone na festiwalach na kilku kontynentach, a jego najnowsza etiuda „Evviva l'arte!” wygrała 48 HOUR FILM PROJECT, oczekując na finał światowy.

SCENARIUSZ: PAWEŁ CICHOŃSKI; PAWEŁ JĘDRYSIAK; BARTŁOMIEJ GAIDA;
MAGDALENA OSTROWSKA; ZOFIA WIATROWSKA

ZDJĘCIA: SEBASTIAN SWĘDRAK

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: MAGDALENA OSTROWSKA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: PAWEŁ JĘDRYSIAK

PRODUCENT: PAWEŁ CICHOŃSKI



Młoda cukierniczka, po pozostawieniu jej przez chłopaka, nie potrafi skupić się na pieczeniu babeczek. Nie spodziewa się, że jej praca okaże się dziełem sztuki. Film zrealizowany w 48 godzin zwyciężył w 48 HOUR FILM PROJECT Katowice 2016 i tym samym weźmie udział w finale światowym w USA, w 2017 r.

PROJEKCJA: 25 listopada, Blok I, godz. 21:00

„GŁÓD”

Polska, 2016

REŻYSER: GRZEGORZ PAPRZYCKI

Asolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Studiował na realizowanym przez uczelnię kierunku Komunikacja Społeczna i Samorządność. Pracował jako operator kamery i montażysta w lokalnych telewizjach. Aktualnie student II roku Reżyserii na WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

SCENARIUSZ: GRZEGORZ PAPRZYCKI

ZDJĘCIA: MARCIN LESISZ

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: JAKUB SASAK

PRODUCENT: WYDZIAŁ RADIA I TELEWIZJI IM. K. KIEŚŁOWSKIEGO
(UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH); JERZY ŁUKASZEWICZ



Młody chłopak jest świadkiem dramatycznego zdarzenia na sklepowym parkingu. W wyniku zbiegu okoliczności staje przed możliwością wyboru: pomóc człowiekowi, czy nie. Konsekwencje jego decyzji pozwolą mu wejść do świata, o którym zawsze marzył.

PROJEKCJA: 25 listopada, Blok I, godz. 21:00

„HONOR”

Polska, 2015

REŻYSER: MATEUSZ ŻEGLIŃSKI

Absolwent Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej specj. „Szkoła Reportażu” I stopnia Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Grafiki specj. „Multimedia” II stopnia Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zawodowo zajmuje się realizacjami filmowymi. Laureat kilkunastu festiwali i konkursów filmowych.

SCENARIUSZ: MATEUSZ ŻEGLIŃSKI

ZDJĘCIA: KONRAD WUJCIOŃ

GLÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GLÓWNA ROLA MĘSKA: PIOTR BUMAJ

PRODUCENT: WYDZIAŁ MALARSTWA I NOWYCH MEDIÓW AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE;
DZIEKAN PROF. KAMIL KUSKOWSKI



Inspiracją do stworzenia tego filmu było opowiadanie Marka Hłaski „Miesiąc Matki Boskiej”. Głównym bohaterem filmu jest narodowiec, który nie zgadza się na odmierności. W imię swoich wartości atakuje to, czego nie akceptuje. Film jest portretem nacjonalisty. Honor to podstawa, którą ocenisz przez pryzmat własnych wartości. Nagrody: Najlepszy film w kategorii „Zachodniopomorskie Shorty” – Szczecin European Film Festival 2015, I nagroda „Złote Serce” – 17. MFFN „Kochać Człowieka” w Oświęcimiu 2016.

PROJEKCJA: 25 listopada, Blok I, godz. 21:00

„JAK PRYZRĄDZIĆ KARPIA”

Polska, 2016

REŻYSER: JAN BUJNOWSKI

Student PWSFTviT w Łodzi.
Wcześniej student dziennikarstwa i historii sztuki
na Uniwersytecie Warszawskim.

SCENARIUSZ: JAN BUJNOWSKI

ZDJĘCIA: JAN GROBLIŃSKI

GLÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GLÓWNA ROLA MĘSKA: MICHAŁ STASZCZAK

PRODUCENT: PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA
IM. LEONA SCHILLERA W ŁODZI



Zbliżają się Święta Bożego Narodzenia. Kilkuletni chłopiec próbuje przekonać swoich rodziców, że pływający w wannie wigilijny karp potrafi mówić.

PROJEKCJA: 25 listopada, Blok I, godz. 21:00

„LA ETIUDA”

Polska, 2015

REŻYSER: MARTIN RATH

Urodził się w Berlinie Wschodnim.
Ukończył PWSFTviT w Łodzi na wydziale – Reżyseria Filmowa.
Interesują go społeczni outsiderzy i napięcia międzykulturowe.

SCENARIUSZ: YANN SEWERYN

ZDJĘCIA: YANN SEWERYN

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: IZABELA NOSZCZYK

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: MIKOŁAJ CHROBOCZEK

PRODUCENT: PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA
IM. LEONA SCHILLERA W ŁODZI; AGATA GOLAŃSKA



Więzień morduje swojego strażnika i usiłuje ukryć zwłoki w lesie. Świadkiem tego czynu staje się przypadkowa kobieta, za którą morderca udaje się w pogon. Kobieta nie staje się jednak ofiarą, gdyż udaje się jej zabić prześladowcę. Ale okazuje się, że nie jest łatwo bez świadków usunąć ciało...

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok III, godz. 13:30

„LILA”

Polska, 2015

REŻYSER: DOMINIKA ŁAPKA

Absolwentka filmoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego (2008) i scenariopisarstwa Szkoły Filmowej w Łodzi (2010). W Szkole Wajdy ukończyła kurs fabularny Studio Prób (2011), a także kurs scenariuszowy Script (2014). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. „Lila” jest jej debiutem reżyserskim.

SCENARIUSZ: DOMINIKA ŁAPKA

ZDJĘCIA: WERONIKA BILSKA

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: CELINA PUSZCZYŃSKA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: BORYS MOSKALIK PIEPER

PRODUCENT: STUDIO MUNKĄ; JACEK BROMSKI



Nieoczekiwanie w domu kilkuletniego Joszka zamieszkuje jego kuzynka Lila. Po chwili euforii dzieci zaczynają ze sobą rywalizować - także o to, które z nich będzie spało z mamą. Do czego może być zdolny maluch, który tęskni za wtuleniem się w czule ramiona? Zanurzona w fantazji, kilkuletnia historia o zazdrości, odrzuceniu, poczuciu krzywdy i... o czymś jeszcze.

PROJEKCJA: 25 listopada, Blok I, godz. 21:00

„ODDECH”

Polska, 2015

REŻYSER: MACIEJ JARCZYŃSKI

Absolwent dwóch gdańskich uczelni artystycznych: Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Muzycznej. Ukończył ponadto studia podyplomowe na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Aktualnie jest doktorantem Uniwersytetu Gdańskiego. Jako muzyk i plastyk od kilku lat interesuje się zagadnieniem korespondencji sztuk, tworzy krótkie formy filmowe oraz komponuje do nich własną muzykę.

SCENARIUSZ: MACIEJ JARCZYŃSKI

ZDJĘCIA: MACIEJ JARCZYŃSKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: MACIEJ JARCZYŃSKI

PRODUCENT: MACIEJ JARCZYŃSKI



Film opowiada historię młodego malarza, który udaje się na łono natury, prawdopodobnie po to, żeby popełnić samobójstwo. Film nie posiada dialogów. Jego kontemplacyjna forma opiera się głównie na pejzażach przedstawiających jeziora, lasy i rzekę, którą bohater pokonuje kajakiem oraz na muzyce. Film został zrealizowany bez budżetu, przez jedną osobę.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok IV, godz. 16:00

„RAP BRADERS”

Polska, 2015

REŻYSER: ADRIAN APANEL

Studiował informatykę w Szczecinie i marketing w Wiedniu. Trzy lata spędził w Szkocji, kierując działem marketingu w Royal Bank of Scotland. Potem – jako grafik i animator działał w gdańskiej Grupie „Smaczno”. W 2012 roku zaczął spełniać swoje marzenia o robieniu filmów. Właśnie zakończył naukę w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Jest reżyserem i autorem scenariuszy. „RAP BRADERS” to jego film dyplomowy.

SCENARIUSZ: ADRIAN APANEL

ZDJĘCIA: CEZARY STOLECKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: MICHAŁ LUDWIK, PIOTR FRANASOWICZ

PRODUCENT: GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA; LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS



Karol i Robert to bracia z osiedla. Robert jest ochroniarzem w markecie, a Karol początkującym hip-hopowcem. Kiedy Robert traci pracę, a właściciel mieszkania grozi mu eksmisją, chłopcy proszą o pomoc znajomego gangstera. Szybko okazuje się, że nie był to najlepszy pomysł.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok II, godz. 11:00

„REDAKTOR”

Polska, 2016

REŻYSER: PAWEŁ WRÓBEL

Urodzony w 1984 roku w Łukowie. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W 2016 roku ukończył naukę w Akademii Filmu i Telewizji. W wolnych chwilach uprawia sport i gra w zespole hardcore-punkowym. Od 9 lat pracuje w telewizji.

SCENARIUSZ: PAWEŁ WRÓBEL

ZDJĘCIA: MARCIN DUNIN-BORKOWSKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: AIDA BORAL

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: ANDRZEJ KONOPKA

PRODUCENT: AKADEMIA FILMU I TELEWIZJI W WARSZAWIE



Karol Tubacki to jeden z najbardziej znanych dziennikarzy w Polsce. Ikona telewizji. Prowadzący wieczorne wydanie „Dziennika”. Swoją redakcją trzyma żelazną ręką. Cel jest jeden – stworzyć najchętniej oglądany serwis informacyjny w Polsce. Lata życia na wysokich obrotach odbijają się na psychice Tubackiego. Dręczą go senne koszmary. Ucieka przed nimi w alkohol i narkotyki. Nie jest to jednak największy problem dziennikarza. Okazuje się, że telewizja, w której pracuje, zostaje sprzedana. Nowi właściciele stawiają na młodych, mało znanych prezenterów. Tubackiemu grozi degradacja i przeniesienie do telewizji śniadaniowej. Dziennikarz rozpoczyna walkę o swoją pozycję. O swoje życie.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok IV, godz. 16:00

„ŚLEDZTWO THE INQUEST”

Polska, 2016

REŻYSER: ENA KIELSKA

Urodziła się 3 lutego w Sosnowcu. Ukończyła studia na wydziale anglistyki o kierunku kultura i literatura brytyjska oraz reżyserię na WMAiR WST w Zabrze. Wydała tomiki poezji: „Witam państwa w mojej audycji gotyk i seks” (2008) i „Weź napisz o mnie wiersz” (2011). Jest autorką książki „Pamiętnik Wendy” (2012). W roku 2015 wyreżyserowała monodram „Pamiętnik Wendy” w Teatrze Rawa w Katowicach. Filmy krótkometrażowe: „Śledztwo the Inquest” (2016), „Prawo Si” (2016) i „Psie Pole” 2016.

SCENARIUSZ: ENA KIELSKA; ANNA ANDRZEJEWSKA

ZDJĘCIA: ANNA ANDRZEJEWSKA

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: MARIA BAŁADŻANOW

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: BOGDAN CIOCHOŃ

PRODUCENT: ENA KIELSKA



Prywatny Detektyw przyjeżdża do Miasta, by rozwiązać mroczną tajemnicę seryjnych zaginięć jego Mieszkańców. Po drodze spotyka dziwnych nieznajomych. Czy uda mu się zmierzyć z niebezpieczeństwem i dotrzeć do prawdy?

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok II, godz. 11:00

„THIS MUST BE THE RITUAL”

Polska, 2016

REŻYSER: **ROBIN LIPO**

Urodził się 9 października 1986 roku we Frydek-Mistek, w Republice Czeskiej. Skończył szkołę filmową VOS ZLIN School w 2009 roku. W tej chwili jest studentem czwartego roku prestiżowej Międzynarodowej Szkoły Filmowej w Łodzi. Był asystentem dyrektora filmowego w Czechach oraz w Polsce, a obecnie jest asystentem reżysera Tomasa Vorla.

SCENARIUSZ: **ROBIN LIPO**

ZDJĘCIA: **SANDRO WYSOCKI**

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: **MAJA LUXENBERG**

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: **MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ**

PRODUCENT: **PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA IM. LEONA SCHILLERA W ŁODZI; MARCIN MALATYŃSKI**



Każdy ma w sobie dwa wilki – dobrego i złego. Ten, którego bardziej karmisz, wygrywa... Xawery (28 l.) podróżując spotyka Baltazara (50 l.) i Rebekę (26 l.). Razem zatrzymują się w lesie, gdzie przystępują do oczyszczającego rytuału, podczas którego mają się zmierzyć ze swoimi najgłębszymi lękami. Xawery wkracza w magiczny świat swojej wyobraźni, aby skonfrontować się ze swoją narzeczoną i ich dzieckiem, przed którymi ucieka.

PROJEKCJA: **26 listopada, Blok III, godz. 13:30**

„W NAROŻNIKU”

Polska, 2015

REŻYSER: **MACIEJ BARTOSZ KRUK**

Urodzony w Łodzi. Absolwent filmoznawstwa i wiedzy o mediach na Uniwersytecie Łódzkim. Przez wiele lat działał w filmowym i teatralnym offie. Wielokrotny laureat festiwalu kina niezależnego. Publikował opowiadania fantastyczne w pismach tematycznych. W 2014 roku ukończył wydział reżyserii filmowej w Gdynińskiej Szkole Filmowej. „W NAROŻNIKU” jest jego filmem dyplomowym.

SCENARIUSZ: **MACIEJ BARTOSZ KRUK**

ZDJĘCIA: **WOJCIECH OSTROWSKI**

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: **ALICJA STASIEWICZ**

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: **MAREK KASPRZYK**

PRODUCENT: **GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA; LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS**



20-letnia Iza jest obiecującą bokserką. Przygotowuje się do ważnej walki pod okiem ojca – podstarzałego trenera, z którym dzieli pasję do sportu. Na krótko przed pojedynkiem ojciec składa córce propozycję ustawienia walki. W zamian mogą zyskać wsparcie ważnego promotora i w przyszłości walczyć o tytuł. Iza staje przed wyborem między marzeniami, a tym w co zawsze wierzyła.

PROJEKCJA: **26 listopada, Blok IV, godz. 16:00**

„WYPADKI KASI GAJDY”

Polska, 2015

REŻYSER: PAWEŁ CICHOŃSKI

Student Technologii i Inżynierii Chemicznej w jęz. angielskim na Politechnice Śląskiej. Od dzieciństwa tworzy autorskie filmy, łącząc funkcje m.in. reżysera, scenarzysty, autora zdjęć czy montażysty. Ostatnie projekty zostały już wyświetlone i nagrodzone na festiwalach na kilku kontynentach, a jego najnowsza etiuda „Evviva l'arte!” wygrała 48 HOUR FILM PROJECT, oczekując na finał światowy.

SCENARIUSZ: PAWEŁ CICHOŃSKI; PAWEŁ JĘDRYSIAK; BARTŁOMIEJ GAIDA;
MAGDALENA KIJAK; MARTA WĄTROBSKA

ZDJĘCIA: SEBASTIAN SWĘDRAK

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: KATARZYNA MAJDA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: PAWEŁ JĘDRYSIAK

PRODUCENT: PAWEŁ CICHOŃSKI



W rękach Szczęścia nie przestaje palić się robota, szczególnie gdy na swojej drodze spotyka Kasię Gajdę.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok III, godz. 13:30

„ZENON”

Polska, 2016

REŻYSER: HUBERT KLIMKO-DOBRZANIECKI

Urodził się w 1967 r. Pisarz, felietonista, tłumacz i scenarzysta. Stypendysta rządu Francji, Fundacji Wyszehradzkiej oraz programu Wilii Decjusza. Nominowany do Literackiej Nagrody „Nike”, Nagrody Mediów Publicznych „Cogito”, Europejskiej Nagrody Literackiej, Nagrody Literackiej „Angelus”. Finalista Paszportów Polityki.

SCENARIUSZ: HUBERT KLIMKO-DORZANIECKI

ZDJĘCIA: ELŻBIETA KUSZ, KRZYSZTOF KUSZ

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: IZABELA KUNA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: ŁUKASZ MACIEJEWSKI

PRODUCENT: WIZJON ELŻBIETA KUSZ; ELŻBIETA KUSZ



Film jest krótką opowieścią o pierwszym wokaliście grupy Chupacabras, którego postać wpłynęła nie tylko na polską scenę rockową.

PROJEKCJA: 26 listopada, Blok III, godz. 13:30

FILMY POZAKONKURSOWE

„DZIEŃ BABCI”

Polska, 2015

REŻYSER: MIŁOSZ SAKOWSKI

Urodził się w Gdyni, studiował dziennikarstwo. Przez 5 lat pracował jako reporter w gdańskim oddziale TVN 24. W międzyczasie tworzył krótkie formy fabularne i dokumentalne. Zrozumiał, że nie chce jedynie relacjonować historii, ale woli je opowiadać. Odszedł z telewizji, by studiować w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Tu powstał jego krótkometrażowy dokument „Niezłomni” oraz fabuły: „Upload” i „Dzień Babci”.

SCENARIUSZ: MIŁOSZ SAKOWSKI, MARCIN KUBAWSKI

ZDJĘCIA: KACPER ZIELIŃSKI

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: ANNA DYMNA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: MATEUSZ NĘDZA

PRODUCENT: GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA; LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS



Tomek wyłudza pieniądze „metodą na wnuczka”. Kiedy wszystko idzie dobrze, starsza kobieta nagle demaskuje go i zamyka w mieszkaniu. Staruszka proponuje mu układ. Chłopak dostanie pieniądze, ale musi udawać jej wnuka przed pracownikiem socjalnym...

PROJEKCJA: 25 listopada, godz. 18:30

„FAST FOOD”

Polska, 2015

REŻYSER: ERYK LENARTOWICZ

Wychował się w Sydney, w Australii. Jako nastolatek wrócił do Polski. W 2014 roku ukończył reżyserię w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Od 2015 rozpoczął studia w The Australian Film, Television and Radio School w Sydney. Zrealizował dotychczas dwa filmy dyplomowe: fabularny – „Fast Food”, oraz dokumentalny – „Niedziela”. Jest wielkim fanem kina absurda oraz czarnej komedii.

SCENARIUSZ: ERYK LENARTOWICZ

ZDJĘCIA: JONATHAN YOUNG

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: brak

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: MAREK KOSSAKOWSKI, JACEK LENARTOWICZ

PRODUCENT: GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA; LESZEK KOPEĆ, JERZY RADOS



Czarna komedia. Robert pracuje w restauracji typu fast - food. Młody chłopak jest typem nieśmiałego samotnika. Po śmierci koleżanki z pracy popada w melancholię. Prowadzi monotonne, wypełnione rutynowymi czynnościami życie. Obsesyjnie dba o czystość i porządek. Kiedy do mieszkania obok wprowadza się nowy sąsiad, uporządkowany świat Roberta niespodziewanie staje na głowie.

PROJEKCJA: 25 listopada, godz. 18:30

„LOKATORKI”

Polska, 2015

REŻYSER: KLARA KOCHAŃSKA

Urodzona 15 czerwca 1984 roku w Krakowie. Studiowała pięć lat na Uniwersytecie Warszawskim w Kolegium Międzywydziałowych Interdyscyplinarnych Studiów Humanistycznych, głównie na wydziale Kulturoznawstwa, Filozofii i Historii Sztuki. Jest autorką opublikowanej pracy naukowej „Zobacz, co sobie robię – o zjawisku samookaleczenia się kobiet”. Od 2009 roku studentka reżyserii w PWSFTviT w Łodzi.

SCENARIUSZ: KLARA KOCHAŃSKA, KASPER BAJON

ZDJĘCIA: ZUZANNA KERNBACH

GŁÓWNA ROLA KOBIECA: JULIA KIJOWSKA

GŁÓWNA ROLA MĘSKA: brak

PRODUCENT: SZKOŁA FILMOWA W ŁODZI; MARCIN MALATYŃSKI



Justyna samotna trzydziestoparolatka kupuje mieszkanie na aukcji komorniczej. W dniu przeprowadzki do wymarzonego domu okazuje się, że klucze nie pasują do zamka. Czasami marzenia spełniają się w koszmarny sposób...

PROJEKCJA: 25 listopada, godz. 18:30

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

SĄDECKA ORKIESTRA KAMERALNA

Muzykami Orkiestry są – wywodzący się z regionu Nowego Sącza i okolic – młodzi i utalentowani studenci oraz absolwenci Polskich Akademii Muzycznych, uczestnicy i laureaci wielu konkursów solowych i kameralnych. Szefem artystycznym Orkiestry jest Leszek Mieczkowski.

Orkiestra działa przy Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Sączu. Jej repertuar obejmuje utwory klasyczne, musicalowe, operowo-operetkowe i współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Wszechstronność muzyków pozwala realizować projekty autorskie, czego najbliższym przykładem będzie wieczór z muzyką filmową, napisaną na orkiestrę smyczkową z towarzyszeniem fortepianu, na którym zagra znany i utalentowany pianista, aranżer i kompozytor Hadrian Filip Tabęcki.



fot. Adrian Nowak

KONCERT – GALA ZAMKNIĘCIA, 26 listopada, godz. 19:30

DZIEŃ I – 25 LISTOPADA

- godz. 18.00** GALA OTWARCIA / sala widowiskowa MOK/
godz. 18.00 - 18.30 ceremonia rozpoczęcia: Ryszard Nowak
 – Prezydent Miasta Nowego Sącza
 i Robert Gliński - Dyrektor Artystyczny Festiwalu
-
- godz. 18.30- 20.00** PROJEKCJA FILMÓW POZAKONKURSOWYCH
 /sala widowiskowa MOK/
 DZIEŃ BABCI - 30' – reż. Miłosz Sakowski
 LOKATORKI - 30' – reż. Klara Kochańska
 FAST FOOD - 15' – reż. Eryk Lenartowicz
- godz. 20.00** spotkanie w kawiarni festiwalowej
-
- godz. 21.00 – 22.15** PROJEKCJA FILMÓW KONKURSOWYCH – BLOK I
 /sala widowiskowa MOK/
 GŁÓD - 17' – reż. Grzegorz Paprzycki
 LILA - 24' – reż. Dominika Łapka
 HONOR - 10' – reż. Mateusz Żegliński
 JAK PRZYRZĄDZIĆ KARPIA - 12' – reż. Jan Bujnowski
 EVVIVA L'ARTE - 8' – reż. Paweł Cichoński
- godz. 22.15 - 23.00** spotkania z twórcami filmów /sala kameralna/

DZIEŃ II – 26 LISTOPADA

- godz. 11.00 - 12.30** PROJEKCJA FILMÓW KONKURSOWYCH – BLOK II
 /sala widowiskowa MOK/
 ADAPTACJA - 30' – reż. Bartosz Kruhlik
 RAP BRADERS - 26' – reż. Adrian Apanel
 ŚLEDZTWO THE INQUEST - 18' – reż. Ena Kielska
 BO PRZYJDZIE BEBOK - 6'30" – reż. Aleksander Kozłowski
- godz. 12.30 - 13.30** spotkania z twórcami filmów /sala kameralna/

- godz. 13.30 - 14.45** PROJEKCJA FILMÓW KONKURSOWYCH – BLOK III
 /sala widowiskowa MOK/
 CZUŁOŚĆ - 25' – reż. Emilia Zielonka
 ZENON - 18'30" – reż. Hubert Klimko-Dobrzaniecki
 THIS MUST BE THE RITUAL - 14'30" – reż. Robin Lipo
 WYPADKI KASI GAJDY - 7' – reż. Paweł Cichoński
 LA ETIUDA - 7' – reż. Martin Rath
- godz. 14.45 - 16.00** spotkania z twórcami filmów /sala kameralna/
-
- godz. 16.00 - 17.15** PROJEKCJA FILMÓW KONKURSOWYCH – BLOK IV
 /sala widowiskowa MOK/
 REDAKTOR - 30' – reż. Paweł Wróbel
 W NAROŻNIKU - 20' – reż. Maciek Bartosz Kruk
 ODDECH - 14' – reż. Maciej Jarczyński
 DELIKATNE STÓPKI, W KTÓRYCH SIEDZI PIACH - 11'
 – reż. Filip Przepiórski
- godz. 17.15 - 18.30** spotkania z twórcami filmów /sala kameralna/
-
- godz. 19.30** GALA ZAMKNIĘCIA /sala widowiskowa MOK/
godz. 19.30 koncert muzyki filmowej w wykonaniu Sądeckiej
 Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Leszka Mieczkowskiego
 z gościnnym udziałem Hadriana Filipa Tabęckiego
- godz. 20.30** ceremonia zakończenia: ogłoszenie werdyktu Jury
 i wręczenie nagród
- godz. 21.00** projekcja zwycięskiego filmu
- godz. 21.30** spotkanie w kawiarni festiwalowej

INDEKS FILMÓW

ADAPTACJA reż. Bartosz Kruhlik	8
BO PRZYJDZIE BEBOK reż. Aleksander Kozłowski	9
CZUŁOŚĆ reż. Emilia Zielonka	10
DELIKATNE STÓPKI, W KTÓRYCH SIEDZI PIACH reż. Filip Przepiórski	11
DZIEŃ BABCI reż. Miłosz Sakowski	26
EVVIVA L'ARTE reż. Paweł Cichoński	12
FAST FOOD reż. Eryk Lenartowicz	27
GŁÓD reż. Grzegorz Paprzycki	13
HONOR reż. Mateusz Żegliński	14
JAK PRYZRĄDZIĆ KARPIA reż. Jan Bujnowski	15
LA ETIUDA reż. Martin Rath	16
LILA reż. Dominika Łapka	17
LOKATORKI reż. Klara Kočańska	28
ODDECH reż. Maciej Jarczyński	18
RAP BRADERS reż. Adrian Apanel	19
REDAKTOR reż. Paweł Wróbel	20
ŚLEDZTWO THE INQUEST reż. Ena Kielska	21
THIS MUST BE THE RITUAL reż. Robin Lipo	22
W NAROŹNIKU reż. Maciek Bartosz Kruk	23
WYPADKI KASI GAJDY reż. Paweł Cichoński	24
ZENON reż. Hubert Klimko-Dobrzaniecki	25

SPIS TREŚCI

ORGANIZATORZY	2
NOWY SĄCZ	4
MIEJSKI OŚRODEK KULTURY	5
JURY	6
KONKURS I NAGRODY	7
FILMY KONKURSOWE	8
FILMY POZAKONKURSOWE	26
WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE	29
PROGRAM FESTIWALU	30